



福建僑報



OVERSEAS CHINESE NEWS OF FUJIAN 發往 120 個國家和港澳台地區並在美國、菲律賓、印尼、澳大利亞、南非、匈牙利、英國、阿根廷、波蘭、西班牙、阿聯酋、及台灣地區落地印刷發行 2023 年 5 月 13 日 星期六 印尼版 第 959 期

福建出臺六方面工作意見 統籌金融資源支持民營經濟高質量發展

日前，人民銀行福州中心支行牽頭四部門出臺六方面、十六條工作意見（以下簡稱《意見》），統籌金融資源助力優化民營經濟發展環境，推動民營經濟高質量發展。

新設福建省中小微企業“提質增產爭效”專項資金貸款

在加強信貸資金保障方面，《意見》要求各金融機構充分發揮貨幣政策工具總量和結構雙重作用，運用降準釋放的長期資金和再貸款、再貼現等結構性貨幣政策工具提供的資金，將新增信貸資源重點投向民營企業，並鼓勵金融機構單列民營企業貸款額度；充分發揮普惠小微貸款支持工具正向激勵作用，擴大民營小微企業貸款投

放。此外，《意見》明確新設福建省中小微企業“提質增產爭效”專項資金貸款，首期規模 100 億元，省財政安排貼息資金 1 億元，重點加大對符合國家產業發展方向、技術先進、產品有市場的民營企業支持力度。

為民營企業提供更高水平的跨境人民幣便利化服務

針對民營企業跨境金融服務，《意見》提出兩方面優化措施。在持續提升民營企業跨境貿易投融資便利水平方面，《意見》鼓勵銀行機構利用國際國內“兩個市場、兩種資源”，借助境內外聯動優勢，通過貿易融資、人民幣外債、人民幣境外放款等產品服務，拓寬民營企業境外融資渠道、

降低融資成本；在豐富中小微民營企業外匯服務產品方面，《意見》鼓勵銀行機構運用“匯率避險公共保證金池”等風險分擔機制，降低民營中小微企業外匯套保成本；充分發揮跨境金融服務平臺作用，運用銀企融資對接應用場景便利涉外企業“一站式”辦理貿易融資，依托出口信保保單融資應用場景緩解小微企業融資難題。

提升民營企業金融服務質效

《意見》明確要求進一步提升民營企業金融服務質效，推動各金融機構實現貸款線上申請、審批、簽約、支用、還款的全流程網絡化、自助化操作；強調用好全國中小企業信用信息平臺、福建“金服雲”和地方法企業信息平臺、行業性數據

平臺等，提升民營企業信用貸款投放能力，明確力爭 2023 年“金服雲”平臺新增注冊用戶 6 萬戶，新增解決融資需求 600 億元；推動各金融機構運用產業鏈供應鏈金融模式，為上下游民營企業提供無需抵押擔保的訂單、應收賬款質押融資；鼓勵銀行機構與政府性融資擔保機構開展“見貸即保”銀擔批量擔保業務合作，優化擔保流程，提高擔保效率；要求保險機構發揮保險保障功能，提供多方位保險風險保障。

此外，《意見》還提出做好民營企業金融需求清單推送工作，深化金融機構與民營企業常態化對接機制，搭建金融機構與民營企業溝通橋樑，促進互融互通、共享共贏。

（林光昌）

梅花晶晶玉蘭香



吳晶晶，民進會員，廈門市金蓮陞高甲劇團團長，國家一級演員，中國戲劇梅花獎獲得者，國家級非遺高甲戲代表性傳承人。

在我合作過的演員當中，廈門市金蓮陞高甲劇團團長吳晶晶是最令我佩服和欣賞的一位藝術家。2004 年，吳晶晶在榮獲高甲戲第一朵梅花、第 21 屆中國戲劇梅花獎一年之後，無意間看到我寫的劇本《阿搭嫂》，激動得連夜打電話給我，說她想演“阿搭嫂”，着實讓我感到意外和吃驚。在我的腦海里怎麼也無法把吳晶晶之前塑造過的角色（矜持含蓄的“黃五娘”、端莊大氣的“蕭太後”、傲視天下的“武則天”等）與“阿搭嫂”這個大大咧咧沒心沒肺的市井女人聯系起來。雖然當時吳晶

晶已塑造過 60 多個光彩熠熠的角色，也跨行小生、老旦的行當，但從來沒有演過女醜。我心里暗自嘀咕，術業有專攻，並不是梅花獎演員就什麼角色都能演。電話這頭我沒有表態，第二天，省藝術研究院王評章院長給我打電話，我才知道是吳晶晶搬來救兵，志在必得。就這樣，吳晶晶在大紅大紫的當口，敢把一切榮耀拋到腦後，勇敢地挑戰不可能。在大家并不看好、甚至覺得會壞了梅花獎“名聲”的時候，她憑着一股韌勁，一切從頭開始，就像當年學戲一樣，虛心向老師傳請教，一招一式將高甲戲

的女醜、傀儡醜和布袋醜學個遍，然後根據“阿搭嫂”這個角色的性格，將所學醜行表演進行融會貫通。也就是這一年，她的藝術潛能再次大爆發，創造出一個兼具高甲女醜表演美學特徵與時代色彩的“阿搭嫂”形象。《阿搭嫂》讓吳晶晶再次揚名中國劇壇，她為高甲戲表演藝術增添了一個獨具特色的藝術形象，她個人的表演也進入另一片天地。2009 年，吳晶晶憑借“阿搭嫂”一角榮獲中國戲劇節“中國戲劇獎·優秀演員獎”，2020 年榮獲第 30 屆上海白玉蘭戲劇表演藝術獎主角獎。

令我佩服和欣賞的第二件事是《大稻埕》的排演。

在即將進入知天命之年，吳晶晶愈加感到團長肩上的責任，她意識到，祇有源源不斷地推出新人，才能永葆“金蓮陞”這個海內外知名品牌的青春。為此，她把大部分時間放在培養青年演員上。2014 年，她看到我新創作的劇本《大稻埕》之後找到我，希望我將該劇給他們團排練。而這次她完全退到幕後，把團里的青年人推到臺前，一心做好後勤保障工作。《大稻埕》的演出獲得當年福建省第 26 屆戲劇會演的第一名，她那高興勁不亞於自己獲獎。之後，福建省在籌劃“五個一工程”獎劇目申報的時候把《大稻埕》列入，專家提出男二號“老三”一角必須由吳晶晶擔綱，以梅花獎演員的實力增加參評的競爭力。

此時的吳晶晶已經 53 歲，要扮演一位 20 歲亂世氣壯的少年，跨度之大又是一次挑戰。雖然她之前反串過小生，但近代戲和古裝戲的行當表演還是不一樣，意氣風發的少年不能有一丁點脂粉氣。吳晶晶再一次把自己“打碎”，不僅在排練場，在生活中也把自己當成少年郎，走路說話的做派盡量與男性角色貼近。

彩排的時候，吳晶晶問我看後的意見。因為該劇表現的是清末的故事，清代男子都要剃頭削發，而她用的是頭套。我些許遺憾地說，頭套再真也是假。讓我沒有想到的是，第二天正式演出的時候，吳晶晶已把一頭秀髮剃去一半。這一剃，舞臺上的“老三”頓時光彩倍增。而這一剃也讓我頓生敬意，吳晶晶用她的行動注解了“藝術家”的內涵。女演員尤其是出了名的女演員，平日裡對自己的形象是何等愛惜，但為了藝術，吳晶晶義無反顧。

優秀演員的魅力就在於她能夠從角色出發，所有精氣神都是從內里散發出來的。吳晶晶塑造的“老三”多了幾分的書生意氣，添了幾分報國的堅定，增了幾多兒女情長、父子情深。幾處好戲就在“老三”面對家國、父母、未婚妻的選擇中讓人動容。吳晶晶再次以藝術家的表演功力征服了觀眾，征服了專家，也以“老三”一角，把自己的表演藝術推向更高的境界。



元代胡祜通曾在《黃氏詩卷序》中提出“九美說”，從外在條件、內在素質、表演方法三個方面總結了中國古代戲曲表演的重要規律，放到今天依然準確。外在條件方面，不僅要有良好的聲形，使人賞心悅目，而且舉手投足間要有閒雅之風。吳晶晶自小就是一個美人坯，高挑修長的身形，一顧一盼充滿靈氣，往那兒一站，就是古裝戲里的大家閨秀。加上天生甜美金質的嗓音，簡直就是為高甲戲而生的好材料，師傅們都把她當成一塊寶。

內在素質方面，聰慧、具有領悟力，有助於了解戲曲內容。吳晶晶 14 歲進團學習，前輩們正在排演高甲戲經典劇目《陳三五娘》，她一眼就挑中了“黃五娘”這個角色。沒人讓她學，她就偷偷在一旁觀看，記下每一個臺步、每一個眼神，“希望有一天自己也能上臺演五娘”。兩年後的一天，演“黃五

娘”的前輩演員嗓子突然啞了，就在大家發愁時，吳晶晶毛遂自薦，她一出場活脫脫一位大家閨秀，讓觀眾眼前一亮。那是一種天生的舞臺感知力和審美能力，從此“黃五娘”吳晶晶聲名遠揚。她學戲的領悟力讓她的老師如獲至寶，前輩們都願意傾囊相授。幾年時間，她已把高甲戲的旦角真髓融入身體里。天生麗質和聰穎悟性，讓吳晶晶在旦角藝術領域展翅高飛。

表演方法是成就一名演員重要的路徑。吳晶晶會思考、善琢磨，是一個有思想的演

員。每個階段她都在突破自己，不斷地積累豐富的表現力，從花旦、青衣到小生、老旦，再到女醜、男角，樣樣拿得起。2021 年，該團傳統老戲重編的《楊令婆監軍》，可以看作是吳晶晶為行當“大滿貫”畫上的一個圓滿句號。雖然之前也演過老旦，但像這種穿大蟒挑大梁有分量的老旦戲還是第一次。再次華麗轉型，為她的藝術角色譜系增添了厚重的一筆。

一位演員敢于挑戰自己很難，一而再地挑戰自己，沒有足夠的勇氣和能力是做不到的，吳晶晶做到了。

《黃氏詩卷序》中的“九美說”

姿質渾粹，光彩動人；舉止閒雅，無塵俗態；心思聰慧，洞達事物之情狀；語言辨利，字真句明；歌喉清和圓轉，累累然如貫珠；分付顧盼，使人人解悟；一唱一說，輕重疾徐，中節合度。雖記詞嫻熟，非如老僧之誦經；發明古人喜怒哀樂、憂悲愉佚、言行功業，使觀聽者如在目前，聽聽忘倦，惟恐不得聞；溫故知新，關鍵詞藻時出新奇，使人不能測度為之限量。九美既具，當獨步同流。

沒有什麼比培養新人更讓吳晶晶焦慮的事情，她的焦慮來自於這個團的影響力。廈門市金蓮陞高甲劇團是一個享譽海內外的名牌老團。該團由廈門同安蓮河藝人與金門藝人於 1931 年聯合重組成立的，至今已有 90 多年的歷史，是福建省資歷最老的劇團。“金”是金門，“蓮”是蓮河，“陞”乃戲班最喜愛的吉祥字眼。當年的金蓮陞，集結了閩南一批優秀的角兒，名揚泉州一帶，在眾多戲班中被稱為“一龍”，可見地位與影響。陣容強大是金蓮陞高甲劇團立于不敗之地的法寶，名角輩出則是該團最受人矚目的招牌。前有高甲戲四大名醜，該團占據了兩席，後有吳晶晶梅花玉蘭“雙開放”。強大的榮譽壓力讓當家人吳晶晶不敢有絲毫鬆懈，她將培養後進人才當成一項重要的大事來抓。

2015 年，在她和廈門藝術學校的共同努力下，又一班新學員入學了。吳晶晶不僅派出劇團優秀

骨幹去教授專業課程，自己也在團務繁忙的情況下堅持給學生上課。她把這批孩子當成自己的孩子，把創造角色那股拼勁全用在孩子身上。畢業後經過考試，有 18 名學生進入劇團工作，為了給青年人提供更多的演出機會，讓他們盡快地站在舞臺中間，她一方面讓青年演員快速擔綱起本團看家戲和優秀劇目的角色，一方面在新創劇目和整理傳統劇目中，讓更多青年演員擔綱主要角色。

如果用一個字來評價吳晶晶，我首選的漢字是“創”，因為她的創勁，創造了色彩豐富的舞臺角色；因為她的創勁，創造了藝術上的璀璨成就；因為她的創勁，讓金蓮陞這塊金字招牌在她的手中再創輝煌。

吳晶晶，是我佩服和欣賞的表演藝術家，而不僅僅是一個名角。

（作者曾學文，福建省文聯副主席，廈門市臺灣藝術研究院院長，一級編劇。）

